

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МХК)**

Утверждено  
на заседании центральной предметно-  
методической комиссии  
Всероссийской олимпиады школьников по  
искусству (мировой художественной культуре)  
8 июня 2016

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ И ТРЕБОВАНИЙ  
К ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ  
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
В 2016/2017 УЧЕБНОМ ГОДУ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

*Москва, 2016*

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

Описание специфики предметной олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре)	3
Общие положения	4
Характеристика содержания школьного этапа	8
Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий для школьного этапа	9
Общая структура комплекта заданий школьного этапа	10
Пять типов заданий первого аудиторного тура школьного этапа	10
Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура	16
Общая характеристика задания второго тура	16
Общая характеристика заданий для участников 5-6 классов	18
Общая характеристика заданий для участников 7-8 классов	18
Общая характеристика заданий для участников 9, 10, 11 классов	18
Методика оценивания выполнения олимпиадных заданий	19
Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий	21
Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады	22
Образцы (примеры) заданий школьного этапа	22
Примеры и типы заданий для участников 5-6 классов	22
Примеры и типы заданий участников для участников 7-8 классов	26
Примеры и типы заданий участников для 9, 10, 11 классов	27
Примеры первого типа заданий	27
Примеры второго типа заданий	30
Примеры третьего типа заданий	34
Примеры четвертого типа заданий	36
Пример задания пятого типа	40
Примерная тематика заданий второго тура	43
Список литературы, Интернет-ресурсов и других источников для использования при составлении заданий школьного этапа	46

--	--

## **ОПИСАНИЕ СПЕЦИФИКИ ПРЕДМЕТНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

### **Цели и задачи Олимпиады**

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству является одним из самых важных в развитии олимпиадного движения. Он способствует

- выявлению направленности интересов обучающихся, уровня их знаний и умений,
- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- выявлению уровня общей культуры участников
- обретению опыта участия школьников в олимпиадном движении,
- обеспечению пробы сил и психологической подготовке к участию в состязаниях.

**Цели школьного этапа олимпиады** – актуализация знаний по мировой художественной культуре, пробуждение интереса к ее аспектам, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку и собственному творчеству; пробуждение интереса к социализации творческих инициатив (социокультурная адаптация школьников); выявление необходимых условий для удовлетворения познавательных и творческих устремлений обучающихся..

Важной задачей является выявление понимания у участников своей сопричастности к мировому культурному процессу.

Специфика организации школьного этапа проведения Олимпиады определяется и должна учитывать возможности школ и административных центров, в которых этап проводится. Административно-территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным ценностям

(музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа. **Задача** школьного этапа во многом – активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними. Этот этап предполагает в том числе и деятельностный подход. Приветствуется предложение участникам проблемного поля для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства в ближайшем окружении.

Необходимо учитывать, что процесс освоения мировой художественной культуры осуществляется вариативно в разных регионах. Это может быть интегративный курс «Искусство», факультативные и элективные курсы по разным направлениям художественной культуры и другие курсы по выбору, реализующие задачи художественного образования. Кроме того, следует учитывать введение в образовательное пространство современной школы и других общекультурных курсов и предметов, например, «История мировых религий», ОРКСЭ и тому подобных дисциплин. Порядок проведения олимпиады требует соответствия предлагаемых олимпиадных заданий утвержденным образовательным программам, что не исключает возможности включения в них в порядке тестирования углубленного уровня знаний материалов, опережающих календарное изучение материала, а также выявляющих общекультурный уровень участников

### **Общие положения**

В соответствии с п. 2.28 Порядка проведения всероссийской олимпиаде школьников центральная предметно-методическая комиссия направляет рекомендации, определяющие принципы составления олимпиадных заданий, формирования их комплектов и требований по проведению школьного этапа олимпиады.

Предметная олимпиада по Искусству (МХК) призвана способствовать повышению статуса, как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Олимпиада проводится на территории РФ.

Рабочим языком олимпиады является русский.

В соответствии с ч. 2 ст. 77 ФЗ 273 взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

Всем участники олимпиады предоставляются рабочие места, обеспечивающие равные условия работы и соответствующие санитарным правилам и нормам.

В месте проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитетов и жюри, должностные лица Минобрнауки, а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей.

До начала школьного этапа представитель организатора проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности, порядке проведения, времени и месте ознакомления с результатами, правилах подачи апелляции.

Родитель (законный представитель) обучающегося, заявившего о желании участвовать в школьном этапе олимпиады, в срок не менее чем за 10 рабочих дней до начала школьного этапа в письменной форме подтверждает ознакомление с порядком его проведения и предоставляет организатору школьного этапа олимпиады согласие на публикацию олимпиадной работы своего несовершеннолетнего ребенка, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Во время проведения олимпиады участники:

должны соблюдать Порядок и требования к проведению школьного этапа, утвержденные организатором этапа олимпиады, центральной предметно-методической комиссией;

должны следовать указаниям организаторов;

не вправе общаться друг с другом и свободно перемещаться по аудитории, пользоваться средствами связи и выходом в Интернет, кроме случаев, предусмотренных организатором и связанных с выполнением финального задания школьного этапа после сдачи ответов на основной блок заданий;

вправе пользоваться орфографическими словарями, находящимися в аудитории.

Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения.

В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скрепленный подписями представителя организатора и удаленного.

Удаленный с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке.

Рассмотрение апелляции проходит в присутствии подавшего ее участника.

По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о корректировке оценки.

### **Участники школьного этапа олимпиады**

В соответствии с п. III, 37-38 Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников в школьном этапе принимают участие учащиеся 5-11 классов по специально составленным заданиям.

Обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам основного общего и среднего общего образования, принимают участие в школьном этапе на добровольной основе.

Участники школьного этапа вправе выполнять олимпиадные задания для более старших классов, по отношению к тем, в которых они проходят обучение. Вместе с тем участники должны быть предупреждены о том, что в случае прохождения на следующие этапы олимпиады они должны будут выполнять задания класса, выбранного ими на школьном этапе.

Срок окончания школьного этапа – не позднее 15 октября.

### **Организатор школьного этапа олимпиады**

формирует **оргкомитет**, утверждает его состав;

формирует **жюри** школьного этапа;

формирует **предметно-методическую** муниципальную комиссию;

обеспечивает сбор и хранение заявлений родителей (законных представителей) обучающихся, заявивших об участии в олимпиаде, об ознакомлении с Порядком ее проведения и согласии на публикацию олимпиадных работ своих несовершеннолетних детей, в том числе в сети Интернет.

Для объективной проверки олимпиадных заданий формируется **жюри** из педагогических и научно-педагогических работников, способных обеспечить компетентное оценивание и соблюдение профессиональной этики.

Состав жюри утверждается организатором.

### **Жюри**

- принимает для проверки работы участников в зашифрованном виде;
- оценивает выполненные задания в соответствии с разработанными и утвержденными критериями и методиками оценивания;
- проводит с участниками анализ выполненных заданий;

- осуществляет показ работ для участников, желающих увидеть свою проверенную работу;
- представляет результаты проведенного этапа участникам;
- рассматривает очно апелляции участников, ведя видеофиксацию;
- определяет победителей и призеров в соответствии с квотой, устанавливаемой организатором этапа;
- представляет организатору протоколы результатов для утверждения;
- составляет и представляет организатору аналитический отчет о результатах выполнения заданий этапа.

### **ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

Согласно п. 1.5. Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, организатором школьного этапа олимпиады является орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Школьный этап олимпиады проводится организатором указанного этапа олимпиады ежегодно **с 1 по 15 октября** текущего учебного года. Конкретные даты проведения школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором.

Школьный этап олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 5-6, 7-8, 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, которые в соответствии с п. IV, 42 Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников, разрабатываются муниципальной предметно-методической комиссией с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии Олимпиады на основе содержания образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня для каждой параллели отдельно.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных



программ и школьных учебников по мировой художественной культуре и/или интегративному курсу «Искусство», имеющему гриф Министерства образования и науки РФ.

Школьный этап Олимпиады состоит из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады.

### **ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ И ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТОВ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

Олимпиадные задания школьного этапа составляются муниципальными предметно-методическими комиссиями. Школьный этап Всероссийской олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных компетенций. Рекомендуется сформулировать задания в компетентностной парадигме, построенные на деятельностной основе.

Важно, чтобы в комплект заданий каждой из возрастных групп вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры, а также с **образами мира** и искусством разных стран.

Важно, чтобы задания позволяли выявить способность участников к установлению межпредметных взаимосвязей, а также способности к использованию сведений из разных областей знаний и понимания культуры как широкого, развивающегося явления.

Целесообразно, чтобы подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа соответствовали общим принципам составления заданий последующих этапов Олимпиады, чтобы комплект заданий выявлял уровни развития различных компетенций и навыков участников. Вопросы и

задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиадах, уже на начальном, школьном этапе важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы раздела указывают векторы развития, по которым будет идти усложнение заданий и уровней выявления знаний, фиксирующих уровни сформированности соответствующих компетенций, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

## **ОБЩАЯ СТРУКТУРА КОМПЛЕКТА ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

### **Пять типов заданий первого аудиторного тура школьного этапа**

#### *Первый тип заданий*

направлен на выявление учебно-познавательной компетенции: *узнавание художественного произведения*, выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.

*Задания первого типа* усложняются по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах.

Задания первого типа на *региональном* этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных предметных знаний.

Задания первого типа на *заключительном* этапе зачастую требуют специальных расширенных знаний по предмету.

### *Второй тип заданий*

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать и передавать свое восприятие произведения искусства или явления культуры различных областей, их словарный запас. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме (например, для создания текста афиши или буклета).

Для анализа могут быть предложены, как названные в задании произведения или репродукции их изображений, так и аудио или видеофрагменты музыкальных произведений или кинофильмов.

На муниципальном этапе этот тип заданий (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатленного в произведении, предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных видов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию и передаче различных настроений, а также провести сравнительно-сопоставительный анализ двух или нескольких произведений разных видов искусства.

### *Третий тип заданий*

направлен на выявление уровня развития исследовательской и творческой компетенций, на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Задание этого типа направлено на *выявление умения участника анализировать произведение искусства*. На муниципальном этапе задание может усложняться предложением определить произведение искусства по его фрагменту и проанализировать его в целостности по памяти, что позволяет выявить общую культуру участника. Задание может быть осложнено предложением

- определить автора произведения;
- назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Вариантом третьего типа заданий является выявление характерных черт стиля художника по фрагментам его произведений, от хрестоматийных до менее известных широкому кругу зрителей.

*Третий тип заданий* усложняется путем предложения для работы менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника.

Задания регионального и заключительного этапов могут включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи; предложением провести сопоставительный анализ произведений. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определенный в задании, например: указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена из окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Подобного рода расширения ответа оцениваются дополнительными баллами, которые необходимо предусмотреть при разработке критериев и методики оценивания ответов.

#### *Четвертый тип заданий*

направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд, исключению из ряда признака или названия, не соответствующего ряду при определении логики составления ряда и включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства.

Рекомендуется усложнить задание предложением участникам кратко прокомментировать сделанный выбор, что позволит увидеть предлагаемую участником логику, которая может оказаться оригинальной и не учтенной в предполагаемых ответах. В критериях оценок целесообразно предусмотреть пункт, позволяющий оценить оригинальность подхода к выполнению задания.

На муниципальном этапе задание может быть усложнено предложением продолжить ряд признаков предложенных явлений.

#### *Четвертый тип заданий выявляет*

- способность выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;

- умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;

- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способностями выделять их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Задания по определению знаний в области искусствоведческой терминологии, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвертого типа может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном текстах или в предложенном тексте выделить слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства.

На муниципальном уровне задание может быть осложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства.

Например, если в результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: **пространство, объём, материал, форма, цвет**, *дополнением ряда* могут стать **фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест**.

#### *Пятый тип заданий*

направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК,

умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результаты работы в нужной форме.

*Особенности процедуры выполнения пятого типа задания.* Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами.

Этот тип заданий направлен на выявление сформированности информационно-коммуникативных компетенций. На первом школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку предметных компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отразить свою работу и дать краткий отчет).

На муниципальном этапе, вероятно, было бы сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия конкретной проблемы. Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т.п.).

На региональном этапе систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием дать имеющиеся сведения на табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, составить текст афиши, выделить знаковую работу, которая будет помещена на афише.

Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

На заключительном этапе этот тип задания выливается в развернутое творческое задание второго тура, на выполнение которого выделяется 3 часа 55 минут.

### **Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура:**

2 задания первого типа,

2 задания второго типа,

1 задание третьего типа,

2 задания четвертого типа,

1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАДАНИЯ ВТОРОГО ТУРА**

Школьный этап олимпиады проходит в 2016 календарном году. В заданиях этого этапа вполне целесообразно продолжить тему **400-летия бессмертия Шекспира**, поскольку продолжается год **перекрестной культуры России и Великобритании**.

В связи с проведением 2016 года и как **перекрестного Года греческой и российской культур** и 2013-2022 по решению ООН как **Международного десятилетия сближения культур** рекомендуется провести второй тур школьного этапа олимпиады как конкурс социокультурных инициатив и идей



по взаимодействию культур – разработке стилизованного оформления кабинетов и рекреаций, планов и программ тематических выставок, концертов и вечеров, подготовке презентаций для использования на уроках истории, изобразительного искусства, МХК, а также в городском (поселковом) пространстве и т.д. Лучшие проекты при этом рекомендуется предложить для реализации органам муниципальной власти. Такая организация олимпиады будет соответствовать особенностям современных школьников, для которых характерен отход от игры как заместительного вида деятельности и установка на реализацию, осуществление замыслов. При подведении итогов второго тура олимпиады рекомендуется стимулировать удачные творческие инициативы, популяризация внесенных предложений через СМИ, обсуждение возможности их осуществления на уровне администрации, направленных на поддержание интереса учащихся к общественно-культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления.

Рекомендуется дать одно задание участникам второго тура каждой возрастной группы по разработке проекта насыщения социокультурной среды, избранного организаторами масштаба (школы, или двора, или улицы, или района, или транспорта) и представления его в форме презентации. Рекомендуется в качестве подсказки дать список знаменательных дат 2016-2017 годов, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) культуры литературно-художественными событиями (см. раздел примеров заданий).

Задание дается всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения. Рекомендуемый срок выполнения – одна-две недели. Срок подготовки, время на подготовку и тема определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа олимпиады.

### **Характеристика заданий 1 тура для участников 5-6 классов**

Рекомендуется включить в комплект заданий 1 тура для участников 5-6 классов 5-6 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 5-6 классов 1,5 астрономических часа.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

### **Характеристика заданий 1 тура участников для участников 7-8 классов**

Рекомендуется включить в комплект заданий 1 тура для участников 7-8 классов 6-7 заданий, которые по своему характеру готовят учащихся к выполнению в будущем заданий более старших параллелей. Рекомендуемое время выполнения заданий учащимися 7-8 классов 2,5 – 3 астрономических часа. По своему типу задания могут быть аналогичными заданиям других возрастных групп, но соответствовать материалу 7-8 классов.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

### **Характеристика заданий 1 тура участников для 9, 10, 11 классов**

Рекомендуется включить в комплект 8 заданий для каждой из возрастных параллелей участников 9, 10, 11 классов, которые выполняются (по параллелям) в течение 4-х астрономических часов.

Каждому участнику аудиторного 1 тура школьного этапа Олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить **письменно** на **четыре типа заданий** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **пятое задание по сбору информации**. (Если организацию выполнения задания по сбору информации устроители посчитают трудновыполнимой, этот тип задания заменяется на задание по отбору и/или систематизации предложенного материала). Сбор информации

может осуществляться на основе Интернет-технологий, а также в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личностных смыслов и ценностей.

**Второй тур – защита социо-культурных проектов рекомендован именно для организации школьного этапа Олимпиады. В этом случае обязательно все участники олимпиады выполняют задания обоих туров, а комплект заданий двух туров школьного этапа состоит из восьми заданий первого (письменного) тура и одного задания второго тура (устной защиты подготовленного проекта).**

## **МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;

- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

### **МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Рекомендуется указывать на возможную дифференциацию оценок. Если в задании указывается на необходимость указать полное имя автора или точное название произведения, различное количество баллов выставляется за ответ, в котором указывается только имя и фамилия автора, например, «Илья Репин» (2 балла), имя, отчество и фамилия автора: «Илья Ефимович Репин» (4 балла) и инициалы и фамилия автора: «И.Е. Репин» (3 балла).

Если задание связано с предложением дать название выставке (презентации, документальному фильму) различное количество баллов выставляется за номинативное название, метафорическое название и название с использованием цитаты.

Рекомендуется помимо системы оценивания предоставлять членам жюри предполагаемые ответы на задания с комментариями по возможным их оценкам.

### **ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

Организационно-техническое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) осуществляет оргкомитет.

**Для проведения первого аудиторного тура** школьного этапа Олимпиады по искусству мировой художественной культуре) рекомендуется

- выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой возрастной параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол;
- необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.
- В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей.
- Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету, определить и предоставить каждому участнику место на жестком диске в виде организованной отдельной папки или съемном носителе, на котором он будет сдавать собранную информацию.
- При отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы могут

предусмотреть для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке. В этом случае участникам должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

- **Для проведения второго тура** необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных участниками презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляцию на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

На первом туре школьного этапа олимпиады при выполнении письменных видов заданий разрешается пользоваться только орфографическими словарями.

При выполнении задания по сбору материала разрешается выход в Интернет на определенный оргкомитетом период времени (рекомендуемое время 15 минут).

При выполнении домашнего задания для участия во втором туре школьного этапа олимпиады пользование справочными материалами и средствами связи не ограничивается и приветствуется.

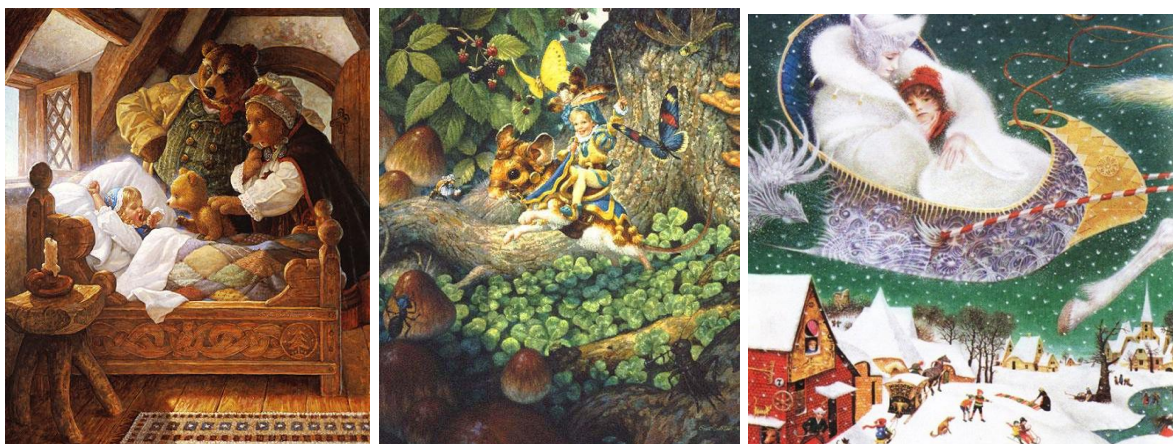
#### **ОБРАЗЦЫ (ПРИМЕРЫ) ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

##### **Типы заданий для участников 5-6 классов**

###### *Первый тип заданий*

Даны иллюстрации к литературным произведениям. (Могут быть даны кадры мультипликационных или художественных фильмов).

Укажите названия произведений и их авторов. (Если задание дается по кинематографу, может быть предложено назвать актеров, исполняющих роли или озвучивающих ведущих персонажей).



Оценивается знание сюжетов литературных произведений и их авторов, сформированность представлений об иллюстрировании (В случае с кинематографом дополнительно оценивается знание имен исполнителей).

Важно, чтобы участники узнавали что-то новое в ходе выполнения заданий, поэтому рекомендуется сопровождать иллюстрации именами авторов приводимых живописных или графических произведений, указаниями на юбилейные даты: 2016 год – год 130-летия С.Я. Маршака, 135-летия К.И.Чуковского, 90-летия появления «Федориного горя» и «Телефона» К.И.Чуковского (1926), 90-летия книги Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все» (1926), 135-летия самого Алана Милна, 90-летия со дня рождения Сергея Алексеевича Баруздина (1926-1991). 80-летия сборника стихотворений А. Барто «Игрушки» (1936), 50-летия сказки Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» (1966), 190-летия первого перевода на русский язык сказок братьев Гримм (1826) и 230-летия Вильгельма Гримма. Этим юбилейным датам может быть посвящено и задание второго тура.

В связи с тем, что 2016 год проводится как Год российского кинематографа (Указ № 503 от 27 октября 2015), целесообразно связать задания с экранизациями произведений, отмечающих юбилеи в 2016 году: 140-летие «Приключений Тома Сойера» Марка Твена (1876), 80-летие «Золотого ключика, или Приключений Буратино» А.Н. Толстой (1936) и 190 лет со дня рождения итальянского писателя Карло Коллоди (1826-1890), а также с юбилеями замечательных исполнителей 90-летием со дня рождения актера Евгения Павловича Леонова (1926-1994), 115 лет со дня рождения

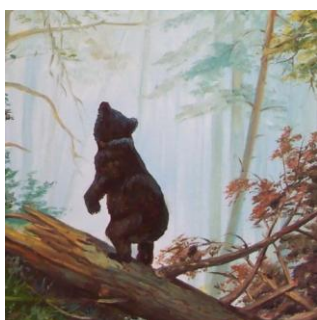
киноактрисы Рины Зелёной (1901-1991), 110-летием со дня рождения режиссера, киносказочника Александра Артуровича Роу (1906-1973).

### *Второй тип заданий*

Дан фрагмент живописного произведения. Узнайте произведение по его фрагменту.

Опишите, что окружает данный фрагмент, находится справа и слева от него.

Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы.



Оценивается знание живописных произведений, общие представления о композиции, умение чувствовать и передавать настроение произведения.

Целесообразно обратить внимание на 110-летие со дня рождения художника Федора Павловича Решетникова (1906-1988).

### *Вариант второго типа задания.*

Опишите в 5-6 предложениях по памяти свое любимое художественно произведение, не называя его так, чтобы можно было догадаться, о каком произведении идет речь. В скобках напишите его название и автора.

Оценивается знание живописных произведений, общие представления о композиции, колорите, знание деталей, умение чувствовать и передавать настроение произведения.

### *Третий тип заданий*

Дан ряд имен. Их можно разбить на 2 и на 4 группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.



Геракл, Илья Муромец, Пушкин, Дюймовочка, Винни Пух, Маршак, Снежная Королева, Герда, Чехов, Алеша Попович, Афродита, Тютчев, Добрыня Никитич, Андерсен.

Таблица 1 к заданию

Имена	Название группы
1	
2	

Таблица 2 к заданию

Имена	Название группы
1	
2	
3	
4	

Оценивается умение классифицировать, обобщать знания из разных периодов развития культуры. Баллы рекомендуется начислять за каждое слово, включенное в обоснованно составленный ряд и отдельно за точность определения принципа систематизации. Рекомендуется дифференцировать оценки за более и менее точные определения (например, писатели – 2 балла, русские (зарубежные) писатели 4 балла).

#### *Четвертый тип задания*

Даны ряды слов. Найдите лишнее слово в каждой строке и вычеркните его. Кратко поясните свое решение.

Моцарт, Чайковский, Пушкин, Глинка,

---

Андерсен, Репин, братья Гримм, Льюис Кэрролл, Толкин,

---

краски, кисти, рояль, акварель, палитра,

---

аккордеон, вальс, скрипка, арфа, виолончель.

---

Оценивается

знания из разных областей искусства, умение видеть принцип обобщения и систематизации, умение назвать явление, не вписывающееся в обобщение. Баллы рекомендуется начислять за каждое верно исключенное слово и отдельно за точность его определения.

#### *Пятый тип задания*

В школе готовится вечер, посвященный Дню Победы. Составьте его программу. Включите в нее отрывки их художественных текстов, музыкальные произведения. Укажите художественные произведения, которые могут проецироваться на экран.

Этот тип задания по решению организаторов может быть дан в качестве домашнего задания как тема по защите проекта. (См. рекомендации по организации второго тура). В случае выполнения задания в 1 туре оценивается знание художественных произведений, их авторов, умение производить тематический отбор.

### **Примеры заданий для участников 7-8 классов**

Задания для участников 7-8 классов составляются по тем же принципам. В круг их внимания могут быть привлечены материалы, связанные со следующими юбилейными датами: 215 лет со дня рождения немецкого писателя **Вильгельма Гауфа** (1802-1827), 145 лет появления «**Алисы в Зазеркалье**» Льюиса Кэрролла (1871), 185 лет со дня рождения **Льюиса Кэрролла**, 290 лет «**Путешествий Гулливера**» Джоннатана Свифта (1726), 200 лет произведению Э.Т. Гофмана «**Щелкунчик**» (1816), 180 лет стихотворению

М.Ю. Лермонтова «**Бородино**» (1837), 180 лет «**Ревизору**» Н.В. Гоголя (1836), 180 лет повести А.С. Пушкин «**Капитанская дочка**» (1836), 260 лет со дня рождения Вольфганга Амадея **Моцарта** (1756-1791), 240 лет со дня рождения художника Василия Андреевича **Тропинина** (1776-1857), 160 лет со дня рождения художника Аполлинария Михайловича **Васнецова** (1856-1933), 120 лет со дня рождения писателя, драматурга, киносценариста **Евгения Шварца** (1896-1958), 125 лет со дня рождения Дж. Толкина (1892-1973), 100 лет со дня рождения актера Зиновия Ефимовича **Гердта** (1916-1996), 90 лет со дня рождения Евгения **Евстигнеева** (1926-1992), 95 лет со дня рождения Юрия **Никулина** (1921-1997)

### Примеры первого типа заданий

Для 9 класса

*Пример 1 первого типа задания. 9 кл.*

**Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.**

1. Определите произведение по перечисленным приметам.
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. Обоснуйте выбор вида искусства, выделив в тексте сведения, которые помогают Вам найти ответ.
4. К культуре какого народа произведение принадлежит?
5. Укажите век или эпоху, когда он был создан.
6. Если возможно, укажите место его нахождения.

#### *Пример текста*

В этом произведении воспроизведены все мельчайшие подробности, какие только может передать тонкость живописи. Поэтому глаза имеют тот блеск и ту влажность, какие обычно видны у живого человека... Ресницы... не могли бы быть изображены с большей естественностью. Нос со своими прелестными отверстиями, розоватыми и нежными, кажется живым. Рот, слегка приоткрытый, с краями, соединенными алостью губ с телесностью своего вида, кажется не красками, а настоящей плотью. В углублении шеи, при внимательном взгляде, можно видеть биение пульса. Улыбка дана столь приятной, что кажется, будто ты созерцаешь скорее божественное, нежели

человеческое существо; самый же портрет почитается произведением необычайным, ибо и сама жизнь не могла бы быть иною.

**Для ответа может быть предложена таблица,** что сделает проверку более технологичной, или отведено пространство, ориентирующее участника на предполагаемый объем ответа.

Произведение	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

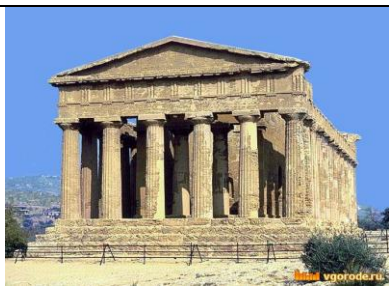


*Пример 2 первого типа задания (определяет вектор дальнейшего усложнения этого типа заданий на последующих этапах Олимпиады). 9 кл.*

Задание позволяет определить диапазон знаний конкретных произведений искусства: от хрестоматийных (например, популярного памятника Большой Сфинкс) до менее известных широкому кругу (например, Писец Каи).

**Даны 3 изображения памятников искусства.**

**Напишите:**

1. названия изображенных на иллюстрациях памятников,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.

Данный тип задания направлен не только на узнавание конкретного произведения, но и на сформированность навыка анализа произведения, понимание принадлежности конкретного произведения искусства к определённому виду искусства, эпохе (времени) его создания. Расширением ответа в данном случае является знание авторов произведения, местонахождение произведения (если речь идёт, например, об архитектурном сооружении). Знание точных дат от участника не требуется.

Знание дополнительных сведений выявляет наиболее подготовленных участников. При разработке критериев оценок рекомендуется предусмотреть начисление баллов за возможные дополнительные сведения. Рекомендуемая оценка задания 20 баллов.

Для 10 класса

**Вариант первого типа задания для 10 класса может выстраиваться аналогично примеру 2 первого типа задания для 9 кл. и включать изображения как более известных статуй Дискобола Мирона (около 450 года до н.э.), статуи Дорифора Поликлета (450-440 гг. до н.э.), так и менее известное произведение, например, Скопас Менада (первая пол. IV века до н.э.).**




Для 11 класса

*Пример первого типа задания. 11 кл.*

**Даны изображения 3 произведений искусства.**

**Напишите:**

1. их названия,
2. к какой стране или культуре они относятся,
3. время их создания,
4. их местонахождение в настоящее время.

		
1.	2.	3.

Задание позволяет определить диапазон знаний конкретных произведений искусства: от хрестоматийных до менее известных широкому кругу.

Целесообразно определить максимальную оценку за выполнение задания, предусмотрев при этом дополнительные баллы за оправданное расширение ответов.

В критериях оценок следует указать, что за любые дополнительные сведения может быть начислено до 6 дополнительных баллов, но так, чтобы общая оценка не превышала максимальной оценки в 30 баллов.

### Примеры второго типа заданий

Для 9 класса

*Пример 1 второго типа задания. 9 класс.*

**Рассмотрите репродукцию.**

1. Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.
2. Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания запечатленного на репродукции образа.
3. Распределите записанные определения по группам. Объясните принцип группировки.
4. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора.



*Пример 2 второго типа задания. 9 класс.*

Задание связано с прослушиванием музыкальных эпизодов и направлено на выявление уровня развития учебно-познавательной, эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций и ориентировано на выявление знаний музыкальных жанров, определение жанровой принадлежности каждого из предложенных музыкальных фрагментов.

В процессе выполнения задания участник должен продемонстрировать способность к эмоциональному восприятию музыкального произведения и потребность передачи своего эмоционального состояния образным языком. Задание также содержит рефлексивный компонент.

Поскольку задание связано с прослушиванием, вероятно коллективным, музыкальных файлов, рекомендуется поставить его первым в комплексе заданий с тем, чтобы далее каждый участник мог двигаться при выполнении заданий в своем темпе, не отвлекаясь.

Участникам предлагается прослушать 5 музыкальных эпизодов.

Примерный перечень эпизодов:

1. П.И. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"
2. Ария Руслана из оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила" (фрагмент).
3. «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки, слова А.С. Пушкина (фрагмент).

4. В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur, фрагмент).
5. "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент).

Дежурящий в аудитории преподаватель предлагает участникам познакомиться с содержанием задания и материалом таблицы к заданию, объявляет, что файлы можно будет прослушать дважды, а файл, с которым нужно будет работать, выполняя пункт задания 3, будет звучать дополнительно в третий раз. Перед включением каждого фрагмента дежурящий в аудитории преподаватель объявляет: "Фрагмент N 1", "Фрагмент N 2" и т.д.

### **Задание**

1. Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 5 фрагментов музыкальных произведений. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Приведите пример произведения и дайте определение жанру в оставшейся строке.

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	
Симфония	
Опера	
Соната	
Балет	
Мюзикл	

3. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.



--

**Вариант ответа:**

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента
Романс	3 – «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки
Симфония	Л.В. Бетховен, симфония № 5, 4-х частное музыкальное произведение
Опера	2 – Ария Руслана из оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила"
Соната	4 – В.А. Моцарт, «Рондо в турецком стиле» (соната №11 A- dur)
Балет	П.И. Чайковский "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик"
Мюзикл	5 – "Cats" Э. Ллойда Уэббера (Memory – фрагмент)

грозная, тревожная, волнующая, оркестровая, динамичная, трагичная, конфликтная, классическая, неумолимая, драматичная, минорная, контрастная, быстрая, символичная, программная

Для 10-11 классов

*Задания второго типа для 10 класса могут быть разработаны по аналогии с заданием для 9 класса.*

**Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 10 класса:**

ария Индийского гостя из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова;  
«Вставайте, люди русские», хор из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» op. 78;

эпизод Прелюдия № 4, op28, e – moll Ф. Шопена;  
фрагмент 1 части Концерта для ф-но с оркестром № 1 си-бемоль минор, соч.  
23, П. И. Чайковского.

**Предлагаемый ряд музыкальных эпизодов для 11 класса:**

Фредди Меркьюри The Show Must Go On;

В.А. Моцарт Реквием. ч.7 Лакримоза

С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»

Ф. Шопен Прелюдия №7, op. 28, A-dur

Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» op. 60, C-dur (фрагмент  
темы нашествия).

**Примеры третьего типа заданий**

Для 9 класса

**Рассмотрите и проанализируйте картину Б. Кустодиева "Утро".**



1. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
2. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
3. Определите общее настроение картины.

4. Назовите 3 произведения живописного искусства, запечатлевающие бытовые сцены.
5. Укажите 3 известные работы этого же художника.

*Пример задания третьего типа для 10 кл.*

**Рассмотрите и проанализируйте известное произведение русской школы.**



1. Напишите название работы и имя ее автора.
2. Опишите общую композицию работы и функции изображенных на ней фигур.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
4. Определите общее настроение работы.
5. Назовите известные произведения этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника.

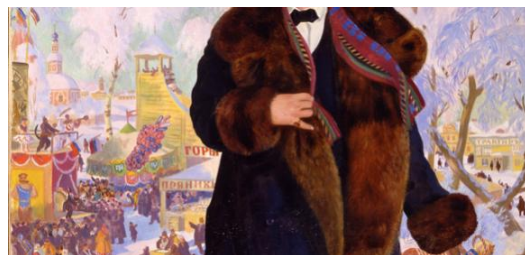
*Пример задания третьего типа для 11 класса*



или



или



Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и имя ее автора.
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
5. Определите общее настроение работы.
6. Укажите время его создания и характерные черты искусства этого времени.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.
8. Укажите известные работы этого же художника.
9. Укажите работы этого же жанра.

### Примеры четвертого типа заданий

Для 9 класса

*Пример задания четвертого типа. 9 класс.*

1. **Объедините понятия и термины в группы.**
2. **Дайте определение каждой группе.**

Симфония. Поэма. Портрет. Сонатина. Эпиграмма. Натюрморт. Пейзаж.  
Ода. Анапест. Графика. Оратория. Ария.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

Для 10 класса

*Пример задания четвертого типа. 10 класс.*

**Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.**

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Номер ряда	Ряд	Определение
1		
2		
3		

Классицизм. Шпиль. Софиты. Романтизм. Модернизм. Ордер. Вивальди. Бах. Колонна. Сцена. Верди. Сентиментализм. Кулиса. Порттик. Моцарт. Гендель. Протагонист. Орхестра.

*Пример усложнения задания четвертого типа. 10 класс.*

Дано 6 фрагментов текстов по истории театра.

1. Объедините номера текстов, относящихся к одному и тому же периоду в развитии театра, в три пары.
  2. Напишите названия этих периодов.
- 
1. Commedia dell'arte, Шекспир, Лопе де Вега, становление принципиально светских форм городского представления.
  2. Песнь козлов, оркестра, хор, котурны, Эсхил, Софокл, Еврипид. В основе театрального действия - мистерии в честь Диониса. Аристотель «Поэтика».
  3. Установилась иерархия жанров. Идеалы абсолютизма, тип героя, который

преодолевают самого себя, подчиняют свои чувства интересам государства, борются за честь и славу.

4. Новый тип драматургии, принципиально противоположный религиозно-дидактической драме классического средневековья. Происходит суммирование достижений всей предшествующей поэтической, драматической и сценической культуры древнего и нового времени. Открываются перспективы для дальнейшего развития театра и драмы по пути социально-философского осмысления жизни, глубочайшего раскрытия внутреннего мира человека и его ярчайшего поэтического воссоздания.

5. Игра актёров очень далека от какого-либо жизненного правдоподобия. Она строится на канонизированных, отточенных условных приемах выразительности, стилизованных движениях и жестах. Все пьесы традиционного репертуара делятся на две большие группы: пьесы на гражданские, светские сюжеты; и пьесы на военные, исторические темы, в которых главное место занимают батальные сцены. Отсутствует дифференциация на жанры.

6. Искусство основывается на представлениях о разумной закономерности мира, о прекрасной облагороженной природе. Стремится к выражению возвышенных идеалов, к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, наконец, к гармонии формы и содержания. Единство действия, места и времени.

--	--	--

**Ответ.**

2, 6 – античность	1, 4 – Возрождение	3, 5 – классицизм
-------------------	--------------------	-------------------

Для 11 класса

*Пример задания четвертого типа. 11 класс.*

**Даны 10 понятий и 9 определений.**

**Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.**

1 – Адажио. 2 – Горельеф. 3 – Житие. 4 – Импасто. 5 – Контрфорс. 6 – Метафора.

7 – Перформанс. 8 – Пленэр. 9 – Синкопа. 10 – Эkleктика.

А. смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — «оборот»), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. форма современного искусства, в которой действия художника или группы в определённом месте и в определённое время составляют произведение.

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

**Таблица к заданию**

NN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буквы										
<b>Определение:</b>										

Задание направлено на выявление уровня специальных предметных компетенций, степень понимания участниками смысла выразительных особенностей разных произведений искусства. Участники должны не только пояснить специфические определения, но и продемонстрировать соотнесённость этих определений с образной структурой разных явлений в искусстве.

Максимальная оценка 20 баллов.

### **Пример задания пятого типа**

(выполняется после того, как участник сдает письменные ответы и получает доступ к компьютеру и выходу в базы данных или Интернет)

Для 9 класса

**1. Создайте презентацию из 5-ти слайдов об одном из авторов, чьи произведения использовались в заданиях олимпиады (может быть назван конкретный автор или тема). Постарайтесь максимально полно и емко представить найденную информацию о выбранном Вами (указанном) авторе. В каждом слайде разместите изображения и составленный Вами текст (не более 5 предложений в каждом слайде). Не забывайте делать ссылки на используемые ресурсы и сайты.**

**2. 19 июня 1957 года в год 250-летия города в Ленинграде открылся памятник Пушкину Михаила Аникушина. Соберите и представьте в виде презентации материал об архитекторе и его знаменитом монументе.**



### **Критерии оценки задания пятого типа:**

1. Участник точно выполняет предложенное техническое задание. По 2 балла за каждый удачно составленный слайд. 10 баллов.
2. В презентации представлены биографические данные выбранного автора. По 2 балла за каждый значимый факт. Не более 10 баллов.
3. В презентации содержатся отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы. По 2 балла за каждое значимое название. Не более 10 баллов.
4. В презентации уделяется внимание анализу произведений. По 2 балла за каждое замечание, связанное с анализом. Не более 10 баллов.
5. Участник рассматривает творчество выбранного художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени. По 4 балла за каждую особенность времени. Не более 20 баллов.
6. В презентации представлен диалог культур, рассмотрена связь произведений выбранного художника с предшествующими или последующими явлениями искусства. По 4 балла за каждое соотнесение. Не более 20 баллов.
7. Участник находит интересные, редкие иллюстрации и факты. По 4 балла за каждый интересный и редкий факт. Не более 16 баллов.
8. Участник использует авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и делает на них ссылки. 4 балла.

**Максимальная оценка 100 баллов.**

#### **Для участников 10-11 классов**

задание пятого типа может быть связано с составлением презентации о своеобразии искусства конкретной заданной (или выбранной самостоятельно, по усмотрению составителей заданий) культурно-исторической эпохи, художественного направления или о произведениях указанного или выбранного жанра (например, об объекте Москвы, который можно было бы назвать "восьмым чудом света").

## **Рекомендуемые юбилейные даты 2016 года**

395 лет Мольера (1622-1673)

**285 лет Бомарше**

**255 лет пьесам К. Гоцци «Король-олень», «Турандот» (1762).**

130 лет со дня рождения художника-иллюстратора Владимира Андреевича Фаворского (1886-1964).

160 лет со дня рождения Михаила Александровича Врубеля (1856-1910).

145 лет со дня рождения русского художника, искусствоведа Игоря Эммануиловича Грабаря (1871-1960).

270 лет со дня рождения испанского художника Франсиско Гойи (1746-1828).

240 лет со дня рождения русского художника Василия Андреевича Тропинина (1776-1857).

240 лет со дня рождения английского художника Джона **Констебла** (1776-1837).

230 лет со дня рождения русского поэта Федора Николаевича Глинки (1786-1880).

410 лет со дня рождения голландского художника Харменса Ван Рейна Рембрандта (1606-1669).

## **Рекомендуемые юбилейные даты,**

### **подготовка к которым актуальна к 2017 году:**

470 лет со дня рождения испанского писателя Мигеля де Сервантеса Сааведры (1547-1616)

545 лет со дня рождения немецкого художника Альбрехта Дюрера (1471-1528).

310 лет Карло Гольдони (1707-1793)

220 лет со дня рождения австрийского композитора Франца Шуберта.

200 лет со дня рождения Шарля Франсуа Гуно.

210 лет со дня рождения художника Александра Андреевича Иванова (1806-1858).

155 лет пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

150 лет произведению Г. Ибсена «Пер Гюнт».

185 лет со дня рождения русского художника Николая Николаевича Ге (1831-1894).

175 лет со дня рождения Пьера Огюста Ренуара (1841-1919).

170 лет со дня рождения художника Владимира Егоровича **Маковского** (1846-1920).

140 лет со дня рождения художника Петра Петровича Кончаловского (1876-1956).

135 лет со дня рождения испанского художника Пабло Пикассо (1881-1973).

125 лет со дня рождения русского композитора, пианиста Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953).

110 лет со дня рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975).

110 лет со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906-1999)

80 лет повести Толкина «Хоббит, или Туда и Обратно». 125 лет Толкина.

**90 лет со дня рождения режиссера, народного артиста СССР – Эльдара Рязанова (1927-2015)**

### **Примерная тематика заданий второго тура**

#### **Рекомендуемые юбилейные даты,**

#### **подготовка к которым актуальна к 2017 году:**

870-летие первого упоминания о Москве в летописях 1147 года.

650 лет постройки каменного Кремля в Москве (1367). 530 лет современному строению Московского Кремля.

680 лет Троице-Сергиевой Лавре.

620 лет основанию Кирилло-Белозерского монастыря (1397).

220 лет Михайловскому замку

1155 лет городу Муром (основан в 862);

985 лет городу Курск (основан в 1032);

870 лет столице России Москва (основан в 1147);

870 лет городу Вологда (основан в 1147);

870 лет городу Великий Устюг (основан в 1147);

865 лет городу Кострома (основан в 1152);

865 лет городу Звенигород (основан в 1152);

680 лет городу Сергиев Посад (основан в 1337);

370 лет городу Новый Оскол (основан в 1647);

365 лет городу Шадринск (основан в 1652)

295 лет городу Куйбышев (основан в 1722);

240 лет семи российским городам: Ставрополь, Череповец, Луга, Великие Луки, Петрозаводск, Рыбинск и Павловск (в 1777 г., когда они были заложены, последний был не городом, а селом Павловское).

110 лет городу Тында (основан в 1907);

100 лет городу Орехово-Зуево (основан в 1917);

60 лет городу Нефтекамск (основан в 1957);

60 лет городу Мирный (основан в 1957).

#### Для 9 класса

1. Представьте в форме презентации сценарий вечера-концерта, посвященного 240-летию со дня основания Большого театра (1776). Определите масштаб мероприятия: будет ли этот вечер школьным или общегородским. Используйте аудиофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.
2. Представьте в форме презентации концепцию выставки, посвященной 240-летию со дня рождения В.А.Тропинина. Предложите, как можно популяризировать информацию о его работах, используя ее в городской среде.

### Для 10 класса

1. Представьте в форме презентации материалы для временной выставки в залах музея, посвященной 400-летию со дня смерти Шекспира. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.
2. Составьте слайд-фильм (презентацию) о Д. Дэфо, посвященный 355-летию со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.
3. Составьте слайд-фильм (презентацию) о балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро». В 2017 году исполнится 140 лет с момента его первой постановки. Предложите, как можно популяризировать информацию о произведении, используя репродукции, видео и аудиофайлы в городской среде.

### Для 11 класса

1. Представьте в форме презентации материалы для телевизионной программы, посвященной влиянию культуры Древней Греции на русскую культуру в исторической проекции. (Программа посвящена перекрестному году культуры России и Греции).

Уже на школьном уровне подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и учителей других гуманитарных дисциплин (истории, социологии, обществоведения). Проект ориентирован на возникновение связей и взаимодействий представителей школьных организаций с представителями коллективов лицеев и вузов, дающих специальность дизайнеров. Разработка идей школьников могут быть предложены в качестве курсовых и дипломных работ слушателям и студентам профильных образовательных учреждений. Успех реализации идей школьников будет зависеть от умелого взаимодействия взрослых: школьных коллективов

учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств. Безусловно, подобные усилия дадут ощутимый воспитательный эффект: дадут почувствовать школьникам и гражданам значимость культурных инициатив, укажут на механизмы их воплощения, что послужит образцом для последующей деятельности, получившей старт, но не ограничивающейся Годом Греции в России или откликами на важные памятные даты в истории культуры России.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ И ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ЗАДАНИЙ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА**

### **Документы, определяющие содержание заданий и ссылки на учебно-методическую литературу**

**Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:**

1. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень.
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
4. Программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (Базовый уровень). <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
5. Сборник нормативных документов «Искусство» / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
6. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобразования России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». М., «Дрофа», 2000). <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>

7. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>

**Федеральный перечень учебников, соответствующих ФГОС  
по мировой художественной культуре и искусству, рекомендуемых МО к  
использованию в образовательном процессе**

<b>№ п/п</b>	<b>Автор, название учебника/учебно-методического комплекса/</b>	<b>Класс</b>	<b>Издательство</b>
1.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	10	Дрофа, 2013
2.	Данилова Г.И. Искусство (базовый уровень)	11	Дрофа, 2013
3.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века (базовый уровень)	10	Дрофа, 2010
4.	Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Мировая художественная культура: от XVII века до современности (базовый уровень)	11	Дрофа, 2010
5.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Академия, 2008
6.	Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Академия, 2008

7.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	10	Владос, 2012
8.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни)	11	Владос, 2013
9.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень). В 2 ч.	10	Просвещение, 2010
10.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Просвещение, 2010

**При подготовке Всероссийской Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую Олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская Олимпиада школьников», а также к специальной литературе и ее электронным аналогам.**

1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. <http://www.bibliotekar.ru/avanta/>
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура XX век: Кино, театр, музыка. Издательство: Питер, 2008 <http://fanknig.org/book.php?id=24128592>
3. Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>
4. Виртуальные музеи мира. <http://www.googleartproject.com>
5. Галерея «АРТ-объект». <http://www.artobject-gallery.ru/>
6. Гумер. Электронная библиотека. <http://www.gumer.info>



7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. 2009.
8. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 класс. 2013.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
10. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусств. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ilina/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/)
11. Всеобщая история искусств. Институт теории и истории изобразительных искусств. <http://www.bibliotekar.ru/Iskuss1/12.htm>
12. Интернет-галерея. <http://www.printdigital.ru/>
13. Информационный портал Всероссийской Олимпиады школьников. <http://www.rosolymp.ru/>
14. Информационный портал Федеральных образовательных стандартов <http://standart.edu.ru/>
15. История искусств. <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
16. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
17. Кино: Энциклопедический словарь. <http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>
18. Кино. Энциклопедический словарь / Ред. С. И. Юткевич. - М.: Советская энциклопедия, 1987. Интернет-версия [http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict\\_id=64](http://www.biblioclub.ru/dictionaries.php?action=dict&dict_id=64)
19. Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual>, <http://virtualrm.spb.ru/>,
20. Лувр. <http://louvre.historic.ru>
21. Мировая художественная культура. Мультимедиапособие. Издательство «Новый диск», YDP Interactive Publishing, 2011.
22. Музеи России. Портал <http://www.museum.ru/>.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.music-dic.ru/>
24. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. CD-учебник. <http://standart.edu.ru/>
25. Русский музей: виртуальный филиал. <http://www.virtualrm.spb.ru>

26. Современный словарь-справочник по искусству / Ред. и сост. А.А.Мелик-Пашаев. Издательство АСТ, Олимп, 2011.
27. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура, 8 класс. 2010.
28. Театральный онлайн словарь. [http://www.dict.t-mm.ru/enc\\_sl/t/teatra.html](http://www.dict.t-mm.ru/enc_sl/t/teatra.html)
29. Университетская онлайн библиотека. История искусства.  
<http://www.biblioclub.ru>
30. Ушаков О.Д. Великие художники. Справочник школьника. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
31. Шедевры мировой живописи. <http://www.arslonga.ru>
32. Шедевры русской живописи. <http://www.tanais.info>
33. Электронный музей Н.К. Рериха <http://museum.roerich.com/>.
34. Энциклопедии по искусству. <http://lib.rus.ec/s/3320>
35. Эрмитаж [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/08/hm89\\_0\\_0.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html).
36. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.